

DWIE RZEŻBY NA POSTUMENTACH PRZED KOŚCIOŁEM PARAFIALNYM PW. ROZESŁANIA ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW W CHEŁMIE

Dwie późnobarokowe figury, ustawione przed frontem kościoła, przedstawiające patrona pijarów św. Józefa Kalasantego i Matkę Boską Bolesną – wpis do rejestru zabytków A/16 -148

Stan zachowania

Rzeźby wykonane z wapienia typu zlepniac, charakteryzującego się bardzo niejednorodnym, grubym kruszywem.

Powierzchnia o bardzo mocno wymytm spoiwie z licznymi wykruszeniami. Struktura kamienia osłabiona z licznymi mikropęknięciami i większymi szczelinami. Na mocno chropowatej powierzchni z łatwością osadzają się mikroorganizmy typu glony i porosty, których kolonie poprzez procesy metaboliczne prowadzą do ciągle trwającego procesu rozpuszczania spoiwa i postępującej degradacji struktury kamienia. Poza tym pociemniałe, grube naloty w dużym stopniu wpływają na odbiór estetyczny rzeźb.

Postumenty grubo otynkowane zaprawami cementowymi, szczelnymi i zbyt mocnymi w stosunku do podłoża. Formy architektoniczne zniekształcone, profile źle odczytane.

Pod wtórnymi zaprawami tynk oryginalny zlasowany, zagrzybiony. Dolne partie zawilgocone – zabruk położony zbyt wysoko w stosunku do części cokołowej.

Program prac konserwatorskich

Program działań konserwatorskich obejmuje kompleksowe działania, polegające na przywróceniu obiektom oryginalnego wyglądu, a także zabezpieczenie ich trwania w czasie.

Rzeźby

1. Wstępne wzmocnienie zagrożonych fragmentów preparatem o charakterze hydrofilnym.
2. Dezynfekcja powierzchni preparatem o szerokim spektrum działania.
3. Usunięcie na sucho rozluźnionych kolonii mikroorganizmów.
4. Umycie z użyciem detergentu i oczyszczenie przy użyciu miękkich szczotek, a następnie doczyszczanie ręczne narzędziami sztukatorskimi z zagłębień.
5. Uzupełnienie ubytków z rekonstrukcją formy materiałem dobranym parametrami do kamienia – kity wapienne z różnymi wypełniaczami mineralnymi.
6. Scalenie kolorystyczne miejsc uzupełnianych.

7. Zabezpieczenie hydrofobowe całości.

Postumenty

1. Wykonanie inwentaryzacji pomiarowej profili.
2. Usunięcie wtórnych tynków aż do powierzchni oryginalnych. Na tym etapie odczytanie kolorystyki cokołów.
3. Wzmocnienie podłoża, wymiana zlasowanych cegieł.
4. Uzupełnienie tynków zaprawą wapienną, modyfikowaną.
5. Rekonstrukcje profili i form.
6. Nałożenie warstwy podkładu i przywrócenie oryginalnej kolorystyki wg. zachowanych śladów.







